



MIC  
ÎNDRPTAR  
TURISTIC

EDITURA  
MERIDIANE

PITEȘTI

I 655

MIC  
INDREPTAR  
TURISTIC

i 655.

MIHAIL CRISTESCU  
Arh. GEORGE NICHITOVICI

P I T E Ș T I



846/1969.

EDITURA MERIDIANE  
București, 1969



Fotografiile au fost executate de Studioul de artă fotografică al Combinatului poligrafic „Casa Școltești”

## PE SCURT

## DESPRE

## PITEȘTI

---

Orașul Pitești, reședință a județului Argeș este situat în apropiere de confluența Rîului Doamnei cu riul Argeș, ape care-și trag izvoarele de sub înaltele frunți ale Negoziului și Moldoveanului, cele mai semețe piscuri ale munților Făgărașului.

Așezarea s-a dezvoltat la început timid pe partea dreaptă a văii superioare a Argeșului, ocupînd terasele înalte ale dealurilor Cotmenei, ca mai tîrziu să se lase spre albia rîului și să se extindă de-a lungul ei, avînd-o drept axă longitudinală de dezvoltare.

Dealurile din jurul Piteștilor nu depășesc cu mult altitudinea de 300 m (punct maxim pe dealurile Cotmenei: 359 m).

Situat la 44°52' latitudine nordică și la 24°52' longitudine estică (altitudine 307 m), avînd o climă temperat continentală, influențată de apropierea dealurilor și pădurilor, orașul este ferit atît de furia vînturilor cît și de temperaturile foarte ridicate sau excesiv de scăzute. Temperatura medie anuală a aerului este de 9—10°C. Media lunii ianuarie atinge —2° —3°C iar cea a lunii iulie 20—21°C.

Precipitațiile nu întrec 600—700 mm în medie anual, cele mai frecvente fiind în luna iunie (92 mm pe mp), iar cele mai reduse în luna ianuarie (36,8 mm pe mp). Zilele însorite se cifrează în medie la 107 pe an.

Caracteristici dominante ale climei (temperaturi medii moderate atît iarna cît și vara, primăveri timpurii și toamne lungi) fac ca orașul Pitești să poată fi considerat și ca plăcută stațiune climaterică de deal. Lunile optime de vizitare sînt iulie, august și septembrie.

Mîna harnică a omului a împinzit dealurile din împrejurimi cu livezi de pomi fructiferi și cu întinse plantații de viță de vie selecțio-



nată. Dintre acestea, viile de pe dealurile Ștefănești și Vrănești au un renume de secole. Agriculturii îi sînt de asemenea rezervate terenuri întinse. Dar nota nouă a peisajului orașului și împrejurimilor sale o dă industrializarea realizată în ultimele două decenii.

Orașul — devenit municipiu în cadrul noii împărțiri administrative — ocupă o suprafață de 3981 ha. Teritoriul său administrativ cuprinde comunele: Bascov, Bradu, Colibași, Mărăcineni, Ștefănești cu satele componente: Brăileni, Gîlbocu, Mica, Prislopu Mic, Schiau, Uiasca, Valea Ursei, Geamăne, Mioveni, Clucereasa, Făgetul, Racoviță, Argeșelul, Enculești, Golești, Izvorani, Ștefăneștii Noi, Valea Mare — Podgorie, Vișoara, Zăvoi.

Orașul Pitești este un important nod rutier și feroviar. Șosele moderne îl leagă de București (DN 7 = 114 km); Cîmpulung (DN 73 = 52 km) și de aici prin pasul Bran de Brașov (135 km); Curtea de Argeș (DR 703 = 39 km) și hidrocentrala « Gh. Gheorghiu-Dej » de pe Argeș (66 km); Rîmnicu Vilcea (DN 7 = 60 km) și mai departe pe valea Oltului prin pasul Turnu Roșu de Sibiu (165 km); Slatina (DN 65 = 78 km) și Craiova (120 km), ca și de alte localități ca: Alexandria — Turnu Măgurele (DR 603), Giurgiu (DR 602), Drăgășani (DN 67 B), Tîrgoviște, Ploiești etc.

Calea ferată îi asigură și ea legături cu Bucureștii (108 km), Slatina (81 km), Piatra Olt (88 km), Craiova (142 km), Curtea de Argeș (38 km) sau cu Cîmpulung (63 km).

Meleagurile pe care este așezat orașul Pitești au fost locuite din cele mai vechi timpuri.

Descoperirile arheologice atestă că încă înaintea erei noastre prin aceste locuri exista o « cetate » getică situată pe vatra unor vechi locuințe omenești a căror existență se întinde încă din epoca paleolitică. Ca așezare rurală, Piteștii apar consemnați în documente ca sat de « vecini », în proprietatea unui vistier Oancea cam prin secolul al XIV-lea. Cînd Basarab I (1322—1352) lovea la Posada, în « Țara Loviștei », în anul 1330, pe regele Ungariei, Carol I Robert d'Anjou (1308—1343), venit să-și impună cu armele suzeranitatea, și-i distrugea armatele, cucerind independența Țării Românești, Piteștii erau o așezare în plină dezvoltare. Orașul se pare că a luat ființă în apropierea satului cu același nume, pe un loc unde se ținea tîrg periodic. Prima mențiune documentară a așezării datează din anul 1388, cînd numele său apare într-un document prin care domnitorul Mircea cel Bătrîn dăruia mănăstirii Cozia, printre altele, și o moară aflată « în hotarul Piteștilor ».

Cîțiva ani mai tîrziu, nu departe de Pitești, la cca 16 km spre sud, în apropierea localității Țufulești de pe valea Dîmbovicului, se desfășoară vestita bătălie de la Rovine (1394) dintre Mircea cel Bătrîn și Baiazid I (1389—1402), supranumit Fulgerul, sultanul Imperiului otoman.

Piteștii constituie încă din această perioadă un loc principal de popas la răsruce de drumuri ce lega Cîmpulungul, Curtea de Argeș și Slatina de azi.

Că Piteștii au devenit cu timpul un important centru economic, social-cultural și administrativ o dovedesc deseale sale menționate în diverse acte domnești din secolul al XV-lea. Astfel, într-un hrisov din 16 august 1481, Piteștii sînt menționați ca oraș. În secolul al XVI-lea, orașul este amintit ca reședință domnească, punct de tranzit sau vamă la întretăierea drumurilor pe care se făcea intens comerț cu vin și sare, produse care încă nu erau monopol turcesc. Cele mai multe dintre atestările documentare din secolul al XVI-lea sînt în legătură cu unele vînzări, cumpărări sau « danii » de mori, vii, păduri, pășuni, ogoare, case și sate. În 1507, de pildă, într-un document se semnalează comerțul cu miere, ceară, unt, vite, piei, pește și cereale. Din unele documente aflăm și date despre organizarea administrativă, judecătorească și fiscală a orașului, cu « județ », « pîrgari » și « pîrcălabi », despre existența unor meșteșugari (boiangii, tîbăcari) și legăturile piteștenilor cu negustorii transilvăneni, mai ales brașoveni. Dintre documentele din secolul al XVI-lea menționăm pe cele emise de cancelariile domnitorilor Mihnea Vodă zis « Cel Rău » (1508—1510) și Neagoe Basarab (1512—1521) chiar în oraș, și care prezintă așezarea ca « scaun domnesc ». Astfel, la 18 ianuarie 1518, diacul Florea al domnitorului Neagoe Basarab scrie: « Și eu, Florea, carii am scris în *minunatul foișor al Piteștilor*, în luna lui ghianar 18 di la Adam pînă acum alîrgirea anilor pînă acum leat 7026 (1518). » Diacul Danciul aduce și el o precizare privind importanța orașului: « Eu, Danciul cel mai mic dintre diaci, care am scris în *minunatul scaun în Pitești*, luna mai zile 6, anul 7027 (1519) ». În alte documente se vorbește fie de « cetatea Pitești » (11 iulie 1519), fie de « scaunul domnesc » (5 iulie 1555) de aci.

Faptul că Piteștii au fost de timpuriu « oraș » și « scaun domnesc » nu este o întîmplare. Dezvoltat la locul de întîlnire al drumurilor ce legau orașele care pe rînd au fost capitală a Țării Românești: Argeș, Cîmpulung, București, cu pasurile spre Transilvania (Bran, Turnu Roșu) sau cu drumul către Craiova prin Slatina, nu este de mirare că domnitorii, în călătoriile lor, își așezau curtea și în acest loc de popas unde aveau mori, vii și întinse moșii pe care le stăpîneau și administrau ca orice mare feudal.

Un document din 1 februarie 1591 scris de logofetia din București a domnitorului Mihnea Turcitul (în a doua lui domnie, 1585—1591) pomeneste de existența « județului și a 12 pîrgari din orașul Pitești ». O « carte » din 22 ianuarie 1596 ne dă vești despre un anume județ Ivan, despre cei « 12 pîrgari și pîrcălabi și cu oamenii buni din orașul Pitești ».



În secolul al XVII-lea mărturiile scrise indică prezența, cam pe locul unde era « Tîrgul din Vale » (numit de localnici « Curtișoara » și unde se ținea cu ani în urmă tradiționalul Tîrg al Moșilor), a unei curți a lui Matei Basarab (1632—1654), domnitor care poseda întinse vii pe dealurile de lingă Pitești.

În același secol, Constantin Șerban-Basarab « Cîrnul » (1654—1658) ridică în oraș biserica « Sf. Gheorghe » (1656), pe lingă care de prin anul 1700 a funcționat o « școală domnească » (pînă în secolul al XIX-lea). Constantin Brîncoveanu (1688—1714) locuia în oraș toamna, cînd venea la viile sale din Valea Mare, el fiind acela care a fixat și unitatea de măsură « vadra de Pitești ».

Drumurile comerciale Brașov—Cîmpulung—Pitești și Sibiu—Rîmnic—Pitești și de aici la Dunăre ofereau orașului posibilitatea să-și dezvolte comerțul cu vinuri, fructe și derivate ale produselor agricole.

În secolul al XVIII-lea, diverse documente se referă la activitatea economică a orașului care întreține legături strînse cu Brașovul, devine punct de oprire pe drumul de poștă creat (1835 olăcari, 1861 diligențe), și în care se dezvoltă tot mai mult breslele. Gruparea meșteșugarilor din aceeași branșă pe anumite ulițe a făcut ca acestea să poarte multă vreme denumirile breslelor respective. Astfel, actuala stradă Brîncoveanu se numea Tabaci, strada Craiovei se numea Cojocari ș.a.

Orașul cu aspect patriarhal din secolul al XIX-lea se afirmă la rînd cu alte localități din țară, ca un centru al mișcărilor social-politice ale vremii. În timpul mării răscoale populare condusă de Tudor Vladimirescu la 1821, prin Pitești trece detașamentul de panduri condus de Simion Mehedințeanu, detașament avînd misiunea să asigure protecția coloanei principale de panduri ce se îndrepta de la Slatina spre București, sub conducerea « domnului » Tudor. Tot prin Pitești trec spre București (prin Găiești), cetele de panduri conduse de Iordache, și avînd misiunea de a tăia calea spre munte (și prin pasul Bran în Transilvania) a boierilor refugiați din capitală.

În 1848, Piteștii sînt un centru activ de sprijin al revoluției burghezo-democratice. Să nu uităm că la conacul Goleștilor din apropiere s-au concretizat multe din ideile patruzecioptiste, unii din membrii familiei Goleșcu luînd parte activă la revoluție sau deținînd posturi în guvernul provizoriu.

Dar jumătatea secolului al XIX-lea găsește orașul într-o stare precară din punct de vedere urbanistic și edilitar. Pomicultura, viticultura, creșterea vitelor, negoțul rămîinînd ocupațiile de bază ale locuitorilor, dezvoltarea orașului se face lent.

Această stare de lucruri o vede Mihail Kogălniceanu în vara anului 1864, cînd în timpul călătoriei sale prin țară pentru a se in-

forma asupra efectelor reformei agrare, trece și prin Pitești, de unde scrie domnitorului Alexandru Ioan Cuza:

« Piteștilor le lipsesc de toate, ca tuturor orașelor din Muntenia. O veche ruină ar putea fi transformată în primărie. Am promis cetățenilor, care țin mult la aceasta, ca să intervin pe lingă Altețea Voastră ca ea să fie dăruită orașului precum și o veche grădină aparținînd unei mănăstiri secularizate din partea locului și care n-ar pierde nimic ca să fie transformată în parc public ».

Cu toată indiferența arătată de autorități, entuziasmul unor oameni cu vederi înaintate contribuie totuși la dezvoltarea culturală a orașului. În 1852 ia ființă prima trupă permanentă de teatru, condusă de C. Halepliu. În 1866 se deschide primul liceu. Prin strădaniile unor profesori și inițiativele unor elevi, în jurul acestui liceu se concentrează cu timpul o întreagă activitate culturală: se creează societăți culturale, se editează reviste, se pun bazele unei biblioteci publice și a unui muzeu.

În al șaptelea deceniu al secolului al XIX-lea Piteștii sînt legați de capitala țării prin calea ferată București—Pitești—Slatina—Craiova—Vîrciorova, cînd se construiește și gara (1872).

Dezvoltarea industrială a Piteștilor se face lent, orașul fiind mult legat de specificul lui agricol și pomi-viticol. În 1860 se deschide o manufactură de săpun, iar în 1888 una de textile.

Abia în 1907 apare prima unitate industrială — o fabrică de textile în cartierul Găvana. În același an încep lucrările pentru alimentarea cu apă potabilă și canalizare a orașului, lucrări care se termină în 1910, cînd se introduce și iluminatul electric (în 1861 iluminatul străzilor se făcea cu opaițe și luminări, în 1865 cu lămpi cu gaz).

Primele decenii ale secolului al XX-lea înregistrează organizarea unor acțiuni ale maselor muncitoare din oraș îndreptate împotriva exploatarei. Cînd vîlvătaile răscoalei țărănești din 1907 pentru pămînt, libertate și dreptate socială cuprind și satele argeșene (Pădurești, Cîmăgești, Călinești, Leordeni etc.) muncitorii inițiază diverse acțiuni de solidaritate cu țărani răsculați. În același an, în oraș au loc manifestări de protest împotriva legislației burgheze care nu prevedea măsuri pentru asigurări sociale.

La greva generală din 1920 iau parte și muncitorii piteșteni. Luptele cefeștiștilor și petroliștilor din ianuarie—februarie 1933 au un larg ecou la Pitești. În oraș, ca și la Rîmnicu Vîlcea și Piatra Olt, în zilele imediat următoare lui 15—16 februarie, muncitorii cefeștiști se declară hotărîți să reînceapă șirul grevelor dacă nu se anulează scăderea salariilor. La întreprinderile textile din Pitești au loc puternice întruniri de protest împotriva crimelor săvîrșite la Grivița. În gara Pitești, ca și în alte orașe, muncitorii se alătură cu



entuziasm acelora care cer eliberarea luptătorilor ceferiști și petroliști trimiși în fața tribunalului militar din Craiova.

La Pitești s-a tipărit (și a fost retras de autorități chiar din tipografie) primul număr al revistei « Amicii U.R.S.S. » (1934). Tot aici, apare între anii 1935—1936 ziarul « Omul liber », care militează pentru crearea unui front popular în lupta împotriva fascismului și războiului. De altfel, în Pitești a luat ființă unul din cele mai puternice comitete antifasciste din țară.

În anii dictaturii fasciste și ai războiului antisovietic au fost organizate numeroase acțiuni patriotice (tăierea firelor telefonice de legătură ale armatei hitleriste, scoaterea din funcție a liniei de cale ferată spre Curtea de Argeș, sabotarea comenzilor militare de către croitorii piteșteni ș.a.).

La 23 August 1944 locuitorii orașului iau parte activă la realizarea actului istoric al eliberării țării de sub jugul fascist.

Anii de după eliberare marchează o nouă etapă în istoria orașului care se impune pe zi ce trece ca un tot mai important centru economic și cultural al țării.

Consecință directă a apariției pe harta orașului a unor noi întreprinderi industriale, în zilele noastre are loc o prefacere completă a Piteștilor din punct de vedere edilitar.

Structura urbanistică de tip liniar a orașului — ca o urmare firească a dezvoltării acestuia de-a lungul râului Argeș, între acesta și terasa superioară care-l mărginește spre sud-vest, a generat pe de o parte o rețea de circulație determinată de o axă longitudinală (Bulevardul Republicii), iar pe de altă parte o supralărgire a orașului în bucla de intersecție, Bulevardul Republicii—Bulevardul 19 Noiembrie, bulevard care constituie axa transversală a orașului și face legătura cu staționul « 1 Mai ».

Noile ansambluri de locuințe ridicate pe Calea Bucureștilor în zona centrală, în cvartalele Traian, Teilor, Smeurei și Piața Gării, în zona sud și în zona nord impresionează prin eleganța arhitecturii.

Viața social-culturală a orașului cunoaște și ea mari și adânci prefaceri. Există astăzi la Pitești un teatru de stat, cu secții de estradă și de păpuși, un muzeu local, înființat în 1956, un palat al culturii, o casă a pionierilor, numeroase școli de cultură generală, tehnice etc. Crearea, în 1962, a Institutului pedagogic, a înscris orașul pe harta centrelor de învățământ superior ale țării.

De la 19.532 de locuitori, cîți număra orașul la recensămîntul din 1930, Piteștii au azi o populație de cca 70.000 de locuitori, fiind în plină transformare urbanistică.

## ITINERAR

### TURISTIC

#### ÎN ORAȘ

#### Pe Bulevardul Republicii spre centru

Poarta principală de intrare în oraș rămîne Calea Bucureștilor, care este o prelungire a drumului național nr. 7 ce leagă Piteștii de București. Pe această arteră s-au construit în 1962—1963 numeroase blocuri cu 4 și 5 nivele, cuprinzînd peste 1700 de apartamente și dispunînd de toate dotările corespunzătoare.

Urcînd strada, în pantă lină, se ajunge curînd la întretărirea cu Str. 1 Mai. În dreapta, pe strada 1 Mai, la nr. 62 se află *Spitalul unificat*.

Continuînd drumul pe Calea București, întîlnim pe partea stîngă cinematograful « București » (29), avînd o sală modernă, încăpătoare.

La intersecția Căii Bucureștilor cu B-dul Republicii apare monumentală clădire a Teatrului de stat « Al. Davila » (2), înființat în 1948. Primele spectacole de teatru au avut loc în Pitești în 1841, într-o încăpere a « Școlii Preparandiale ». Ele erau date de către o trupă franceză. În 1852, C. Halepliu a înființat o trupă permanentă care dădea spectacole într-o clădire pe al cărei loc este azi cinematograful « Modern » (strada Victoriei). Printre actorii care alcătuiau colectivul teatral al lui Halepliu sînt menționați M. Albescu, V. Hristescu, Elena Hristescu-Albescu, Evolschi-cu soția. Trupa aceasta activa în condiții foarte grele. Neputînd da decît cîte trei spectacole pe

N. R. Numerele din paranteze corespund obiectivelor turistice trecute pe harta orașului.



săptămână, încasările nu acopereau cheltuielile. Decorurile se confecționau de multe ori cu ajutorul material al localnicilor dornici să aibă și ei un teatru. În 1852 repertoriul teatrului piteștean cuprindea 84 de piese, din care nu lipseau lucrări din dramaturgia originală românească aparținând lui V. Alecsandri, C. Caragiale, C. Halepliu, sau ale piteștenilor Gr. Mavrodolu și I. C. Lerescu.

Amenajarea actualului edificiu al teatrului, începută în 1953, a fost terminată în anul 1955. Teatrul poartă numele ilustrului dramaturg și om de teatru Al. Davila (1862—1929), născut la Golești ca fiu al doctorului Carol Davila și al Ancăi Goleșcu. Drama sa istorică «Vlaicu Vodă», scrisă în 1905, se înscrie printre capodoperele dramaturgiei românești. Ca director, al Teatrului Național din București (1905, și 1908, 1912, 1914), ca regizor al propriei sale companii teatrale (1909), a militat pentru afirmarea dramaturgiei naționale.

Sala teatrului are 452 de locuri. Aici au loc spectacole ale secției de dramaturgie și ale celei de estradă. Secția de păpuși își are sediul în Str. Doamna Bălașa.

De la Teatrul de stat itinerarul nostru continuă pe Bulevardul Republicii care formează, așa cum s-a mai arătat, axa longitudinală de dezvoltare a orașului și din care se desprind o serie de străzi pe stînga sau pe dreapta. La extremități, B-dul Republicii este prelungit de strada Negru Vodă și strada N. Bălcescu (spre nord-vest, la ieșirea către Rimnicu Vilcea), și de șoseaua Giurgiului (spre sud-est, la ieșirea către Videle-Giurgiu).

Îndreptîndu-ne spre centru, pe partea stîngă a bulevardului, întîlnim clădirea *Consiliului popular municipal* (3), construcție ridicată în stil neoclasic, la 1886, iar pe partea dreaptă clădirea de la nr. 50—52 construită către sfîrșitul secolului al XIX-lea, în care a locuit o vreme scriitorul Alexandru Odobescu (1834—1895) membru al Academiei române, profesor de arheologie la Universitatea din București, cercetător și al meleagurilor argeșene.

Imediat, pe dreapta, avînd în față o curte cu brazi înalți și flori multicolore, întîlnim *casa pictorului R. Schweitzer-Cumpăna*. Născut în 1886 în acest oraș, absolvent al Academiei de arte frumoase din Berlin, Schweitzer-Cumpăna este autor a numeroase opere (îndeosebi portrete, peisaje și scene din viața țăranilor) realizate în tehnici diferite (ulei, acuarelă și desen mai ales în cărbune), într-o viziune realistă. Multe din tablourile pictorului figurează azi în galeria de artă a muzeului local.

După casa pictorului R. Schweitzer-Cumpăna, pe aceeași parte, lăsînd în urmă clădirea în care își are sediul redacția revistei «Argeșul», colț cu strada Panselelor, se află *Muzeul local* (4), inaugurat în 1956 și reorganizat în actualul local în 1966. Imobilul, cu un singur nivel,

adăpostește *secția de istorie* în care sînt prezentate o serie de materiale descoperite cu ocazia săpăturilor arheologice de pe fostul teritoriu al regiunii Argeș.

Din paleoliticul inferior (600.000—120.000 î.e.n.) sînt expuse aci unelte aparținînd culturii de Prund (unelte din piatră sub formă microlitică), meleagurile acestea fiind socotite cel mai puternic centru al acestei culturi din Europa. Din paleoliticul superior (100.000—10.000 î.e.n.) rețin atenția un colț de elefant de pădure (*Palaeoloxodon antiquus*), găsit la Ștefănești și diverse unelte din piatră (toporașe, vîrfuri de săgeți etc.). Epoca neolitică (6000—1900 î.e.n.) este ilustrată prin reconstituirea, în miniatură, a unei așezări aparținînd culturii Gumelnița, întărită cu șanț, descoperită la Teiu-Costești, comună aflată la 27 km sud de Pitești (care merită o atenție deosebită atît mai mult cu cît pe teritoriul țării noastre nu au fost găsite decît două asemenea așezări, încă una la Vidra, pe valea Sabarului, lingă București), precum și printr-o serie de unelte și ceramică fie ornamentată prin incizie (cu pliseuri de origine sud-orientală și motiv caracteristic o bandă umplută cu puncte) fie pictată cu grafit. Din epoca bronzului (mileniul doi î.e.n.) și a fierului (jumătatea mileniului doi î.e.n. — primele secole e.n.) se remarcă unele obiecte găsite în special la așezarea geto-dacică de la Cetățeni, precum și tezaurele monetare dacice găsite pe teritoriul județului și împrejurimi. Epoca romană este prezentă prin reconstituirea miniaturală a castrului de la Jidava (din apropiere de Cîmpulung) și prin numeroase obiecte ornamentale sau de uz general, opaițe, arme, materiale de construcții (cărămizi, țigle, olane) unele marcate cu însemnele legiunilor romane ce le-au confecționat. Din perioada orînduirii feudale se pot vedea unelte, arme și ceramică din secolele VII—XI, găsite la Birlogu—Costești; obiecte de ceramică, unelte, obiecte de poadoabă din secolele XII—XIII, găsite mai cu seamă la Cetățeni (importantă așezare dacică, continuată și în orînduirea feudală). Tot aici s-au descoperit în ultimul timp fragmente de pictură în frescă aparținînd secolelor XII—XIII. Muzeul dispune și de o bogată colecție de artă plastică.

Înainte de a continua traseul pe bulevardul Republicii, după vizitarea muzeului, ne abatem prin strada Panselelor, unde se află *Casa tineretului* (5), în strada Horia, Cloșca și Crișan pentru a face un scurt popas la una din cele mai vechi instituții de cultură ale orașului: *liceul «N. Bălcescu»* (6).

Liceul și-a deschis porțile cu o singură clasă gimnazială la 6 septembrie 1866 în același local cu Școala domnească din Pasajul Școalelor. Școala avea un profesor și 12 elevi și funcționa prin subscripție publică. Între 1866—1894 ea a funcționat ca gimnaziu, iar din 1894 ca liceu. Din trecutul liceului se amintește înființarea în 1897



a societății de lectură «Junimea» a revistei Junimea (1908), a societății artistice «Doina» (1902), a revistei «Trivalea» (1935).

În cadrul liceului funcționează o *bibliotecă* înființată în 1878, care dispune de numeroase cărți valoroase. În fondul ei se află și biblioteca lui George Ionescu-Gion (1857—1904) publicist și istoric, autor al «Istoriei Bucureștilor» (1899). De la cele 8000 de volume câte avea în 1930, biblioteca numără azi cca 30 000 de volume. Tot în cadrul liceului funcționează câteva laboratoare, un laborator-muzeu, o sală de muzică (cu o interesantă colecție de instrumente muzicale donate de prof. Remus Macarie (m. 1925), renumit constructor de viori, un amfiteatru pentru spectacole, o bază sportivă (cu săli de gimnastică, terenuri de baschet, handbal, volei și fotbal) ș.a.

La acest liceu și-au făcut studiile în trecut o seamă de personalități ale culturii românești. Menționăm printre alții pe G. Ionescu-Gion, geograful George Vîlsan (1885—1935), poetul Ion Minulescu (1881—1944), prozatorul George Ulieru (1884—1943), pictorul Costin Petrescu (n. 1873), criticul literar Vladimir Streinu (n. 1902), prozatorul și ziaristul Tudor Teodorescu-Braniște (n. 1899), pictorul R. Schweitzer-Cumpăna (n. 1886), dr. I. Stoia (n. 1898), compozitorul N. Brînzeu (n. 1907).

Clădirea în care este adăpostit liceul a fost construită între 1897—1899 și cuprindea cinci corpuri. (În 1935 i s-a adăugat internatul, cu o sală de festivități, care a fost distrus la un bombardament în 1944. Reconstruit în 1949, internatul a reintrat în funcțiune în 1950.) Construcția are două nivele. Fațadele sînt tratate în căramidă aparentă, în stilul arhitecturii românești. Fațada principală este decorată sub cornișe și deasupra intrării cu o ornamentație pictată pe un fond auriu reprezentînd o înlănțuire de frunze de lauri și de stejar. Un soclu de piatră, brîul care înconjoară clădirea și ancadramele de piatră de la ferestre întregesc decorația fațadei.

Deasupra intrării se găsește *bustul lui Nicolae Bălcescu*, operă a sculptoriței Delfina Mirescu dezvelit în 1958. În dreapta intrării, pe fațadă, a fost fixată în 1966 o placă comemorativă a cărei inscripție amintește de împlinirea a 100 de ani de existență a liceului.

În curtea liceului, pe dreapta (îngă intrarea spre internat) se găsește, așezat pe un soclu de piatră, *bustul* publicistului și istoricului G. Ionescu-Gion, operă a sculptorului Fr. Storck (din 1907) dezvelit în 1911.

După cercetarea muzeului și vizita făcută la liceu, urmăm plimbarea pe Bdul. Republicii și ajungem curînd în fața *Parcului* (7) amenajat în 1957 (pe locul fostei grădini publice, existente din 1869).

În acest parc se află *monumentul 1907*, operă a sculptoriței Veturia Ilica. Așa cum arată inscripția de pe soclu, monumentul a fost înălțat «în memoria țăranilor răsculați împotriva regimului burghezo-moșieresc pentru pămînt și libertate». (Aprinse în satul Flăminzi din Moldova, vîlvățile răscaloale s-au întins repede în întreaga țară. Ele au cuprins și satele argeșene, printre care: Călinești, Leordeni, Pădureți, Ciomăgești, Retevoești, Capul Piscului, Tîgănești, Gorani.) Monumentul a fost dezvelit la 5 martie 1960.

Pe latura de vest a parcului, formînd un adevărat fundal monumentului 1907, se vede clădirea *Consiliului popular județean Argeș* (8). Construită între anii 1898—1899 clădirea păstrează stilul arhitecturii neoclasece de la sfîrșitul secolului al XIX-lea. Fațada principală este decorată cu coloane puternice din piatră, cu capitelluri corintice la corpul central și ionice la aripile laterale. Pe aceste locuri se ridica în secolul al XVIII-lea, biserica schit Buliga, care a adăpostit în incinta sa în decursul timpului: un han (Hanul Buliga), o școală primară de băieți (1834—1840), externat de fete (1860—1863), sediul pompierilor (1860), primăria, devenind astfel un așezămînt cultural, economic și administrativ.

#### Cîteva obiective turistice din centru

Pornind pe B-dul Republicii din dreptul parcului aflat în fața Consiliului popular județean, se întîlnește nu departe, pe stînga arterei, clădirea modernă, pe patru nivele, a sucursalei *Băncii Naționale*, clădită între 1964—1966, cu fațadele în terasit și praf de piatră, cu soclu placat cu travertin. Aliniată în spatele acestei clădiri, construcția în care își are sediul *Banca de investiții* afișează și ea trăsăturile arhitecturii moderne. Construcția a fost ridicată în anii 1966—1967.

Din apropierea celor două instituții bancare, trecem prin pasajul care leagă B-dul Republicii de strada Doamna Bălașa.

Primul obiectiv întîlnit după trecerea pasajului este *biserica Domnească* (15), monument de arhitectură. Înălțată în 1656 pe locul alteia mai vechi, probabil din timpul lui Mircea cel Bătrîn (secolul al XIV-lea), biserica a avut drept ctitor pe Constantin Șerban Basarab zis Cîrnul (domn al Țării Românești între 1654—1658) și pe soția acestuia Doamna Bălașa.

La origine, planul trilobat, pridvorul deschis și împărțirea interioară se asemănau cu cele ale Mănăstirii Dealului. O serie de prefaceri, printre care cea mai importantă datează din 1875, o modifică substanțial. Tot din timpul acestei prefaceri datează și tîmpla



bisericii, o remarcabilă sculptură în lemn de tei. În 1876 este pictată în întregime de Gh. Stoenescu, elev al pictorului Gh. Tattarescu, pictură pe care o mai regăsim astăzi numai în naos.

Monumentul a fost restaurat între 1966—1968, redându-i-se înfățișarea inițială, cu fațadele în întregime din cărămidă aparentă. După restaurare monumentul a recăpătat adevărata sa valoare arhitecturală. Decorația exterioară este accentuată prin fride și o profilatură echilibrată specifică monumentelor de acest gen din epoca respectivă.

Monumentul prezintă o valoare de unicat în ceea ce privește arhitectura datorită prezenței pridvorului pe două nivele nemaiîntlnite la nici unul din monumentele de acest gen din acele timpuri.

În incinta bisericii Domnești a funcționat de prin 1700 și pînă în secolul al XIX-lea o *școală domnească*, cunoscută sub denumirea de «Școala domnească de la Sf. Gheorghe», cea mai veche școală de pe aceste meleaguri, atestată documentar din primii ani ai secolului al XVIII-lea. În apropierea bisericii, probabil că a existat și curtea domnească de unde s-au emis numeroase acte începînd din secolul al XV-lea.

Tot aici, în 1859, s-au întrunit cetățenii orașului pentru a-și manifesta bucuria în legătură cu realizarea Unirii Principatelor.

Prin noua sistematizare, în apropierea bisericii Domnești (fosta piață a orașului) au apărut în 1967—1968 o serie de clădiri monumentale.

Din dreptul bisericii Domnești, dacă ne continuăm plimbarea la dreapta, ajungem prin str. Teiuleanu la alt monument de arhitectură, *biserica Mavrodolu* (28), ridicată între 1815—1818 pe locul uneia din lemn (1752) cu împrejmuire de zid care se mai vede și azi pe latura de sud și nord. Ctitor al bisericii a fost căminarul Ioan Mavrodolu. Biserica a suferit în decursul timpului mai multe refaceri. La restaurarea din 1849 (după incendiul din 1848), i se adaugă o a doua turlă. Mai au loc refaceri în 1867—1868 (cînd catapeteasma din zid e înlocuită cu una din lemn de tei sculptat) și în 1914. În biserică se află un tablou care-l înfățișează pe ctitor și care datează din 1869, precum și cîteva cărți și alte obiecte din secolul al XX-lea. Printre altele se află aci o Evanghelie din 1835, un Chivot (1834) din argint, ornăt cu miniaturi artistice, o condică inventar din 1840, cu o admirabilă caligrafie. În apropierea bisericii, a funcționat în secolul al XIX-lea (pînă în 1894) o școală.

Din dreptul bisericii Domnești continuăm vizitarea centrului orașului, îndreptîndu-ne spre stînga, de-a lungul arterei largi pe care o constituie azi str. Victoriei (stradă contopită pe o porțiune cu str. Doamna Bălașa). Strada Victoriei era cunoscută în trecut sub numele de Ulița Mare, fiind podită cu bușteni și scinduri pînă în 1910. Aici este și azi locul de promenadă al piteștenilor.

La parterul noilor blocuri din această zonă centrală a orașului, construită între 1962—1963 (cu 1.000 de apartamente) se află o serie de magazine constituind centrul comercial al orașului.

Pe partea stîngă a străzii Victoriei, rămasă pentru circa 200 m sub numele de Doamna Bălașa al vechii străzi, înțîlnim sediile: Asociației Sportive «F. C. Argeș», magazinul «Modern», Teatrul de păpuși «Așchiuță» (19), apoi Agenția de Voiaj C.F.R. (17), hotelul «Argeș» (18), Casa Armatei, hotelul turistic cu 200 locuri și restaurant, Agenția teatrală, complexul de magazine pentru cadouri, articole de sport, foto, muzică și librăria «Mihail Eminescu».

Pe partea dreaptă a străzii Victoriei se află Agenția C.E.C., Agenția O.N.T. «Carpați» (20), Filiala C.E.C. (21), Filiala O.N.T. «Carpați», și restaurantul «Argeș» (22). După restaurantul «Argeș», mai departe se trece pe lîngă cinematograful «Tineretului», cinematograful «Modern» (23), Biroul de turism pentru tineret, Comitetul județean U.T.C. și se ajunge la Palatul Culturii (24).

În această clădire construită în 1914, cu fațada principală tratată în stil neoclasic, își au sediul numeroase instituții și anume: Biblioteca centrală municipală cu un fond de peste 150.000 volume; orchestra de muzică populară «Doina Argeșului» care a început seria spectacolelor din 1955; Școala populară de artă, deschisă în 1958; Stația de radioficare a municipiului.

În cadrul «Palatului culturii» își duc activitatea: ansamblul coral format dintr-un cor bărbătesc (laureat al concursurilor naționale ale artiștilor amatori) și un cor de cameră mixt; o formație de teatru (de asemenea laureată a concursurilor naționale ale artiștilor amatori), orchestra simfonică în colaborare cu Liceul de muzică și o formație de muzică ușoară, o formație de dansuri populare, un taraf de muzică populară, o formație de teatru de păpuși și cercurile pentru copii de: pian, chitară, vioară și balet; cercuri de uz practic din 1968.

De asemenea în sălile palatului își duc activitatea: cenaclul literar «Liviu Rebreanu» (1947) sub egida Casei de creație populară și Universitatea populară sub egida Comitetului de Cultură și Artă pentru cursurile de cunoștințe medicale, mic dicționar enciclopedic și limbi străine.

Nu lipsesc din activitatea «Palatului Culturii» nici conferințele, simpoziioanele, expozițiile de artă, înțîlnirile cu personalitățile politice culturale și științifice din țara noastră.

În apropiere de Palatul Culturii se află sediul *Comitetului județean al P.C.R.* (1) și ceva mai departe *Teatrul de Stat*, prin fața căruia am trecut cînd am început vizitarea orașului. Pe aceeași parte a străzii Victoriei, în apropiere de intersecția cu calea București, se află *Cafe-bar «București»*.



### De la hotelul „Argeș” pe dealul Turcești

După vizitarea centrului orașului, turiștii dornici de a avea în fața ochilor întreaga panoramă a Piteștilor, pot face o scurtă plimbare spre stadionul « 1 Mai », situat pe dealul Turcești. Pentru aceasta, revenim de la Palatul Culturii în dreptul hotelului « Argeș ». De aici, ne îndreptăm spre dreapta și după ce depășim pe stînga clădirea modernă a *Poștei și telefoanelor* (9), și traversăm bulevardul Republicii, începem să suim panta dealului Turcești pe B-dul 19 noiembrie.

Pe stînga bulevardului se deschide strada Egalității, care numai după cîțiva metri ne duce în strada Primăverii, unde se poate vizita un valoros monument de arhitectură: *biserica Sf. Treime*. Ridicată în secolul al XVII-lea, biserica a fost pictată în 1731, refăcută și repictată în 1864, restaurată în 1957 și 1962. Cu ocazia restaurării din zilele noastre, s-a descoperit în naos, pe peretele din stînga al absidei, pictura în frescă originală. Pridvorul are ferestrele cu ancadramentele de piatră sculptată în secolul al XVII-lea. În interior se păstrează icoane din a doua jumătate a secolului trecut.

Continuînd traseul pe B-dul 19 Noiembrie, întîlnim pe dreapta *restaurantul terasă Turist* (14), plăcut loc de popas în timpul verii pentru cei ce se duc sau vin de la stadion. Chiar din dreptul restaurantului, pe dreapta, se zăresc blocurile noului cartier de locuințe « Teilor », realizat între 1960—1961. Ceva mai departe, pe stînga B-dului 19 Noiembrie, strada Traian ne poate conduce la o altă zonă de blocuri moderne, cartierul « Traian », construit între 1958—1959, unde se află *clubul muncitoresc « Petrolul »*.

Urcînd în continuare panta lină a dealului Turcești, bulevardul 19 Noiembrie se continuă cu B-dul Eroilor pînă la moderna bază sportivă a Asociației sportive « F. C. Argeș », *stadionul « 1 Mai »* (10). Construit pe platoul dealului în 1963 și inaugurat la 1 mai 1964, stadionul are în afara terenului de fotbal, o pistă de atletism, terenuri de volei, baschet, rugbi. Are o capacitate de 20.000 de locuri.

De pe botul de deal pe care se desfășoară șoseaua de centură a orașului și care trece prin fața stadionului, se deschide o privelistă largă asupra orașului.

### Din centru spre zona industrială sud

Folosind autobuzul nr. 2 care pleacă din dreptul Teatrului de Stat pe B-dul Republicii, putem face o interesantă plimbare spre zona industrială din sudul orașului. Pe parcurs, după ce depășim cîteva

din obiectivele enunțate în capitolul « Pe B-dul Republicii spre centru », ajungem la *gara centrală* (12), în fața căreia se deschide o piațetă înconjurată de blocuri noi. Imediat pe dreapta, se zărește, pe terasa dealului din fața gării, *Institutul pedagogic* (11), într-un nou cartier de locuințe însumînd peste 4300 apartamente, unde s-a construit (pe Calea Craiovei) modernul *cinematograf « Dacia »* (27). Prin crearea acestui institut în 1962, Piteștii au devenit un centru de învățămînt superior. În cadrul Institutului funcționează trei facultăți: filologie, matematică și științe naturale. Aici își desfășoară activitatea cercul de istorie literară « N. Iorga ». Institutul pregătește circa 600 de studenți. Prima promoție a absolvit cursurile în 1965.

Clădirea în care funcționează Institutul a fost ridicată în 1923 în stilul arhitecturii românești.

Continuînd drumul cu autobuzul pe șoseaua Giurgiului, după ce depășim *autogara* (13), ajungem în mijlocul unui nou complex industrial al orașului (cunoscut sub denumirea de « platforma chimică »). Este vorba în primul rînd de *Combinatul petro-chimic*, în cadrul căruia funcționează o *rafinărie* cu o capacitate finală de rafinare de trei milioane tone țiței anual (construită între 1967—1968), și o serie de fabrici care vor prelucra derivatele petroliere. Tot în acest complex industrial se află *Uzina chimică*, care a intrat în funcțiune în 1966 cu două secții: negru de fum de înaltă abraziune (capacitate 18 000 t/an) și anvelope, cu întreg procesul de producție automatizat.

### De la Teatrul de Stat spre cartierul Găvana

Desigur, din agenda turistului aflat la Pitești nu poate lipsi o plimbare spre cartierul Găvana, care constituie o altă zonă industrială a orașului. Plecînd din dreptul teatrului pe B-dul Republicii și în continuare pe str. Negru Vodă, spre ieșirea din oraș, se ajunge curînd în cartierul Găvana. Aici, în secolul al XIX-lea erau cîteva manufacturi (una de săpun, înființată în 1860, alta de textile, înființată în 1888 etc.). La începutul secolului nostru (în 1907), și-a deschis porțile, tot în această parte a orașului, prima fabrică a Piteștilor (de textile). Astăzi, Găvana a ajuns un adevărat orașel al industriei argeșene. Obiectivele industriale cele mai importante sînt:

*Fabrica de tananși de extracție « Argeșul »* intrată în exploatare între 1950—1951. Este una dintre cele mai mari unități din țară cu acest profil (extrage taninul — produs folosit în industria pielăriei). În ultimii ani, procesul tehnologic al producției s-a perfecționat, trecîndu-se de la fabricarea taninului în stare lichidă, la cel în stare solidă.

*Combinatul pentru industrializarea lemnului*, profilat pentru valorificarea superioară a lemnului. Dispune de utilaje de înaltă productivitate, având linii tehnologice automate. În cadrul combinatului funcționează fabrici de mobilă, placaj, plăci fibrolemnoase, binal, semifabricate și parchete, cherestea din foioase și rășinoase. Este unul din principalele combinate de acest fel din țară.

*Fabrica de textile «Găvana»*, cea mai veche întreprindere industrială a orașului (1907) dezvoltată și modernizată în ultimele două decenii. Producția ei a crescut de aproape trei ori față de cea din 1938. Are două secții: țesătorie și filatură. În 1961 a intrat în funcțiune noua filatură.

*Fabrica de stofe «Argeșana»*. Este una din cele mai tinere unități industriale ale Piteștilor (1967—1968). Aici se produc anual 10.000.000 mp țesături fine pentru costume bărbătești, rochii, pardesie și 3.000 tone de fire pieptănate simplu.

*Centrala electrică de termoficare «Găvana»*, intrată în funcțiune în 1962. Prezintă o importanță deosebită pentru termoficare orașului.

În afara acestora, în ultimul timp s-au mai ridicat Fabrica de articole tehnice din cauciuc, Fabrica de bere, Fabrica de pâine, Fabrica de drojdie furajeră, Fabrica de oxigen, Fabrica de încălziminte etc.

În acest cartier cunoscut sub denumirea de «Zona Nord» se ridică de asemenea numeroase blocuri de locuințe și diverse instituții social-culturale (casă de cultură, cinematograful, dispensar ș.a.)

Un punct de atracție pentru vizitator îl prezintă în această parte a orașului *Pepiniera dendrologică*, care ocupă o suprafață de 60 ha (îngă Combinatul pentru industrializarea lemnului și Fabrica de tananți de extracție). Pepiniera pune la dispoziția gospodărilor orașelor un mare număr de plante ornamentale. Printre plantele decorative, trandafirii ocupă primul loc: 150 de specii. Între acestea se remarcă «Trandafirul cu petale de aur», care a primit Medalia de aur la Expoziția de la Paris din 1959, apoi «Talisman», «Gloria», «Barcelona» etc.

#### De la Teatrul de Stat spre parcul Trivale

O plimbare pe care o recomandăm oricărui vizitator al orașului are ca obiectiv unul din cele mai pitorești colțuri ale peisajului piteștean. Se pleacă tot din apropierea Teatrului de stat, pe str. Trivale, străjuită de tei și castani.

De o parte și de alta a străzii, casele cochete, cu grădini pline de flori, (începând din aprilie-mai, magnolii și trandafiri, iar toamna dalii și circiumărese) atrag atenția trecătorilor. Curînd se întâlnește

pe dreapta clădirea în care funcționează *Casa pionierilor*, înființată în 1951, care oferă micilor purtători ai cravatei roșii condițiile desfășurării unor activități extrașcolare pe cît de plăcute pe atît de utile. Pe partea stîngă se ridică, pe marginea dealului, cvartalul de locuințe «Smeura», cu 260 de apartamente în blocuri cu cinci nivele.

*Parcul Trivale* (25) constituie — pe bună dreptate — un punct de mare atracție pentru orice vizitator al Piteștilor.

Parcul, existent din 1900 și reamenajat în 1967, fiind dotat cu o serie de obiective de utilitate publică se desfășoară pe cca 27 ha atît de-a lungul unor văi cît și pe versantele acestora care ating uneori înălțimea de cca 15 m. Pădurea este formată din arboret de esențe amestecate: stejari, tei, pini, arțari, salcîmi etc. În cuprinsul lui există o zonă întinsă pe cîteva hectare, unde trăiește o pereche de zimbri aduși din pădurea «Slivuț» de îngă Hațeg. Se știe că la Slivuț au fost aduși mai mulți zimbri din parcul Bialowicza (Polonia). În afara numeroaselor alei, a locurilor de odihnă și de distracție, la dispoziția vizitatorilor se află un *restaurant* și teren de camping.

Tot în parc se află și *schitul Trivale* (26). Monumentul este situat pe platoul unui mamelon, care deschide o frumoasă perspectivă. Urcînd cele 64 de trepte cioplite în piatră de Albești și trecînd apoi pe sub clopotniță, se ajunge la biserica schitului. Construită din zid, pe un plan trilobat, cu acoperiș din lemn învelit cu tablă și streșină înfundată, este de mici dimensiuni. Cornișa bisericii, ca și soclul, sînt din cărămidă tencuită. Briul ce-i înconjoară fațadele, decorate cu panouri dreptunghiulare, este din piatră de Albești buceardată la partea superioară.

Inițial, biserica a fost construită din lemn pe delușorul denumit «Măguricea», cam pe unde este astăzi rondoul principal cu flori. În secolul al XV-lea era cunoscută sub numele de mănăstirea «Stănceștilor» (de la numele ctitorilor Tîfan și Stanca). În timpul domniei lui Matei Basarab (1632 — 1654) ea a fost refăcută din piatră. Între 1677 — 1698 mitropolitul Varlaam a restaurat-o din piatră și cărămidă, după cum arată pisania găsită în 1895 cu ocazia construirii șoselei. Între 1677 — 1688 s-au ridicat casele egumenești, chiliile, zidurile împrejmuitoare și clopotnița.

Biserica a fost refăcută de mai multe ori de-a lungul secolelor XVIII, XIX și XX suferind multe stricăciuni mai ales la cutremurele din sec. XIX și XX.

Ceea ce se vede azi este rezultatul restaurării din 1854—1856, din ctitoria mitropolitului Varlaam păstrîndu-se numai temeliile și zidurile pînă la înălțimea briului. Pictura murală a fost executată în 1857 de R. Pirvulescu și T. Marinescu refăcută total la începutul sec. XX.

O legendă pretinde că în acest schit ar fi fost adăpostit capul domnitorului Mihai Viteazul (1593—1601), care era adus din Transilvania

846/1969.



spre Mănăstirea Dealului. Legenda era întărită de existența în biserică a unui tablou care înfățișa pe Doamna Stanca ținând în mină capul domnitorului. Tabloul era așezat pe masa de prinoase. Se știe că Doamna Stanca avea numeroase proprietăți în jurul Piteștilor, deci ipoteza prezenței ei aici era plauzibilă. Moșiile Doamnei Stanca au fost vândute de urmași după 1864, unor boieri din părțile locului.

În interiorul bisericii se păstrează tîmpla din 1855—1856 și două icoane din 1825 așezate pe stîlpii ce despart pronaosul de naos.

Schitul Trivale a fost și un izvor de cultură. Aici a scris egumenul Ioan către sfîrșitul secolului al XVII-lea « Viața patriarhului Nifon ». Monahul Ghermano s-a făcut remarcant în secolul al XIX-lea, ca un vestit caligraf, miniaturist și legător de cărți.

Pe platforma dealului Papucești, avînd în față parcul « Trivale » se înalță azi noul și cel mai frumos ansamblu de locuințe « Trivale » cu 3191 apartamente.

### Spre parcul și ștrandul Argeș

O ultimă vizită, care mai ales în lunile de vară ne aduce o deosebită satisfacție, este aceea către *Parcul și ștrandul « Argeș »* (16). Pentru aceasta, pornim din dreptul bisericii Domnești pe str. Onești, str. Sf. Vineri (dreapta), str. C. Brîncoveanu (dreapta), str. Riurilor (stînga) ca în curînd să ajungem în valea Argeșului. Aici se află unul din cele mai frecvente locuri de agrement ale piteștenilor.

Parcul și ștrandul, amenajate în 1954, sînt în curs de modernizare din 1967. Încadrat în perimetrul parcului, se găsește cel de-al doilea stadion al orașului. Tot aici se află un bufet, un colț zoologic, o estradă pentru spectacole și o serie de colțuri de distracții pentru copii. Printre acestea, marea atracție: trenul pionierilor. O scurtă plimbare pe aleile parcului, pe marginea lacului cu lebede, și a riului Argeș, pe lîngă sălciiile pletose și plopilor piramidali, oferă oricînd cîteva momente de destindere.

## EXCURSII

### ÎN ÎMPREJURIMI

Orașul Pitești oferă vizitatorilor săi prilejul unor interesante și plăcute excursii în împrejurimi, pentru care au la dispoziție mijloace de transport fie pe calea ferată, fie pe șosele modernizate. Complexul muzeistic de la Golești, orașul Cîmpulung cu numeroasele sale monumente, mănăstirea Tutana, mănăstirea Cotmeana, sînt obiectivele turistice cele mai frecventate și mai prețuite, din apropierea Piteștilor.

#### a. La complexul muzeistic Golești

Se pleacă din fața Teatrului de stat spre nord est, pe Calea Bucureștilor.

Trecînd pe sub podul de cale ferată, apoi peste cel de pe riul Argeș, lăsăm în urmă, pe stînga (nord) moderna stație « *Peco* », precum și ramificația șoselei DN 73 (E 15 A) spre Cîmpulung-Muscel și ne urmăm drumul pe șoseaua DN 7 spre București. După trecerea podului de pe riul Doamnei, șoseaua DN 7 străbate un splendid culoar de verdeață, creat de plutele centenare de pe margini, care încîntă privirea oricărui călător.

Pe această șosea localitățile se înșiră una după alta, ca un șirag de măgele.

Pe partea stîngă (nord) apar halele modernei *Fabrici de motoare electrice* (micromotoare și motoare asincrone în carcasă de aluminiu), construită în anii 1966—1967, apoi blocurile de locuințe ale salariaților de la Uzinele de piese auto « Colibași ». Tot în această direcție se află *restaurantul « Dealul Viilor »*.



Înainte de intrarea în comuna Ștefănești, din dreptul satului cu același nume se desprinde pe stînga o șosea parțial modernizată, care se îndreaptă spre localitățile Valea Mare — Podgorie, Făgetul, Colibași.

*Satul Valea Mare — Podgorie* (2 km de la Pitești) se desfășoară pe dealurile din stînga văii Rîului Doamnei. În sat se află *casa* unde *Liviu Rebreanu* (1885—1944) a trăit și a scris între 1930—1932 romanul «Răscoala». Multe din personajele descrise în roman reprezintă tipuri locale.

Pe teritoriul satului se văd ruinele *beciurilor* casei domnitorului Constantin Brîncoveanu (1688—1714) care avea întinse podgorii pe dealurile Ștefăneștilor.

În secolul al XIX-lea, pe dealurile din jur, pe atunci destul de împădurite, a haiducit Radu Anghel, cîntat în multe creații populare

*Satul Făgetul* (fost Vieroși) (cca 5 km de la ramificația din DN 7) este o așezare veche, menționată în documentele cancelariilor domnilor români începînd din 1525. După unele păreri, pe aici ar fi trecut în 1714 Carol al XII-lea (1697—1718), regele Suediei. Tot prin aceste locuri au staționat «cătanele» nemțești în secolul al XVIII-lea, cînd teritoriul Țării Românești a fost teatrul luptelor dintre trupele austriece, turcești și rusești.

La o depărtare de cca 7 km de la punctul de ramificație din DN 7 se află *mănăstirea Vieroși*, menționată în documente din secolul al XVI-lea. Ctitor al mănăstirii a fost vornicul Ivașcu Goleșcu. Biserica a fost ridicată în 1573—1575 (ca și paraclisul și fîntîna de la intrare) pe locul alteia mai vechi. Ea a fost reparată în secolul al XVII-lea de Stroe Leurdeanu și refăcută în 1834. În biserică se păstrează morminte din secolul al XVI-lea și din secolul al XVII-lea ale unor membri ai familiei Leurdeanu și Goleșcu.

De la Făgetul se poate ajunge la comuna Colibași, după cca 2—3 km.

Revenind pe DN 7, pentru a ne continua drumul spre Golești, trecem prin comuna *Ștefănești* (5 km de la Pitești) care se întinde de-a lungul șoselei pe cîțiva kilometri, și care face corp comun cu următoarea localitate, comuna Văleni-Podgorie. Documentar, Ștefăneștii sînt atestați încă din secolul al XV-lea (1452) și mai cu seamă amintiți în secolele următoare datorită podgoriilor pe care domnii Țării Românești le posedau prin aceste locuri, precum și calității superioare a vinurilor acestor podgorii.

Actualmente funcționează aci *stațiunea experimentală hortivicolă «Argeș»*, care are în studiu crearea bazelor științifice pentru îmbunătățirea culturii viței de vie și a fertilizării solului. Stația dispune de o colecție ampelografică de peste 250 de soiuri de struguri

și de circa 60 de soiuri de vinuri selecționate pentru concursurile naționale și internaționale, precum și de noul și modernul «Complex de vinificație» intrat în funcțiune în 1968.

Pe meleagurile Ștefăneștilor a trăit o parte a vieții și a creat poetul Ion Pilat (1891—1934). Cadrul poemelor și pastelurilor sale din placheta «Satul meu» (1925) a fost împrumutat din decorul Ștefăneștilor, fiind citate locurile de la Golești, Valea Mare, Valea Popii și zăvoaiele «unde în Argeș se varsă Rîul Doamnei». De asemenea poemul «Pe Argeș în sus» evocă ținuturile argeșene și truda oamenilor muncii de pe ogoare, oameni pe care i-a cunoscut și i-a stimat.

La hotarul dintre comunele Ștefănești și Văleni-Podgorie se desface din DN 7, la km 8+200, spre dreapta (sud), o șosea asfaltată, mărginită pe ambele părți de plopî înalți, care ne duce la satul Golești. Din Pitești există autobuze care fac curse regulate pînă în sat.

Aici se află *Muzeul Golești*, organizat succesiv între 1958 — 1963 în vechiul conac al familiei de boieri progresiști Goleșcu și în clădirile anexe. Construcția a fost ridicată în stilul epocii lui Matei Basarab, în 1640, de către meșteșugari locali conduși de meșterul Stoika și refăcută la începutul secolului al XIX-lea de către banul Radu Goleșcu.

În cadrul complexului muzeal pot fi vizitate: Foișorul porții de intrare, Secția de etnografie, Secția memorială a familiei Goleșcu, expoziția «Revoluția din 1848 în Țările Române», expoziția «Școala în Țara Românească», baia turcească.

Înainte a de intra în incinta conacului, ne întîmpină *Fîntîna lui Goleșcu*, cu inscripții în versuri care preamăresc faima vornicului Radu Goleșcu (1746—1818). Conacul este împrejmuit cu un zid din cărămidă, înalt de 4—5 m și gros de 0,60 m, prevăzut cu turnuri de apărare în cele patru colțuri.

*Foișorul* care se înalță deasupra intrării în curte a fost construit între 1784—1807, o dată cu refacerea întregului conac, după incendiul din 1716. El a fost distrus la cutremurul din 1859. Ceea ce vedem noi azi este rezultatul restaurării din 1943. Silueta călărețului din aramă de pe acoperișul cu șindrilă al foișorului reprezintă pe clucerul Alexandru-Albu Goleșcu. Accesul în foișor se face printr-o scară de lemn exterioară.

În acest foișor a poposit, în mai 1821, Tudor Vladimirescu, în cursul retragerii sale din București spre munte, în fața amenințării trupelor turcești chemate de boieri să înăbușe marea răscoală populară. De aici a fost el ridicat și dus prin trădare la Tîrgoviște, unde a fost asasinat mișelește la 27 mai 1821.

Camera din foișor e înconjurată de o verandă de unde avem o largă perspectivă asupra conacului și împrejurimilor. În încăpere sînt expuse printre altele: ușa din lemn masiv de la cula din Glogov

Mehedinți, unde a locuit o vreme Tudor Vladimirescu, arme de epocă, facsimile ale unor scrisori ale « Domnului Tudor » ș.a.

*Secția de entografie*, inaugurată în 1962, ocupă camerele din stînga foisorului (fosta bolniță « casă a săracilor » sau « ospitalul din ogradă » — cum i se spunea) precum și încăperile de pe latura de sud-vest a curții (fostele camere ale oaspeților) ridicate o dată cu refacerea conacului, între 1784—1807.

Secția prezintă expozate oglindind diverse ocupații și meșteșuguri: păstori, agricultură, pomicultură, industrie casnică, textile, cojocărie, cules, vinat, pescuit ș.a. din cele mai vechi timpuri și pînă la începutul secolului nostru, precum și interioare ale caselor din zonele: Argeș, Vilcea, Muscel, Drăgănești-Olt. Printre expozate se pot vedea: un plug de lemn folosit și în secolul al XIX-lea, un atelier rudimentar de fierărie, diverse sculpturi în lemn și obiecte de ceramică din vestitele centre de la Hurez și Poienița-Argeș.

În camerele din dreapta foisorului, unde la 1 mai 1826, Dinicu Golescu (1777—1830) a deschis prima școală satească din Țara Românească, este deschisă în 1963 *expoziția « Școala în Țara Românească »*. Aici se poate urmări evoluția învățămîntului începînd cu școala de la Sf. Sava din București (1818) și terminînd cu realizările din acest domeniu pe meleagurile argeșene. Astfel cum rezultă și din expozatele prezente în sălile expoziției, la școala aceasta, înființată de Golescu pentru instruirea fiilor de țărani și robi dar la care au învățat și fiii săi Ștefan, Niculaie, Alexandru și Radu, se predau gramatica, istoria, aritmetica și geografia.

Școala a funcționat între 1826—1830 avînd ca profesor pe Florian Aaron (1805—1887) și în anii 1827—1828 pe Ion Eliade Rădulescu. Cu elevii școlii a organizat Florian Aaron primele spectacole de teatru din această parte a țării. Închisă în 1830, școala a fost redeschisă pentru scurt timp după 1851.

Printre documentele din expoziție care rețin atenția vizitatorului menționăm: programul școlii alcătuit de Florian Aaron, o serie de manuale didactice, dintre care unele folosite și în școală (« Mentor sau Abecedar » elaborat de prof. D. Jianu din București în 1840 — primul manual școlar de acest gen din țară; un exemplar original din « Caiete de caligrafie » tipărit în 1837; una din primele lucrări de gramatică — « Observații sau băgări de seamă asupra regulilor și orînduiriilor gramaticii românești » de Ienăchiță Văcărescu [1740—1797] — tipărită la Rîmnic ș.a.)

*Secția memorială a familiei Golescu* deschisă în 1958 este adăpostită la parterul corpului principal de clădiri — conacul propriu-zis — clădit de marele vîstier Stroe Leurdeanu în 1640 și refăcut de către vornicul Radu Golescu între 1784—1807. Rămăs în paragină după 1859, a fost restaurat între 1942—1943 și 1960—1961.

De-a lungul unei săli lungi, dreptunghiulare, în care se găsesc piese de mobilier din secolul al XIX-lea, biblioteca familiei, cuprînzînd cărți de istorie, filozofie și artă, diverse tablouri și fotografii, se deschid pe dreapta și stînga mai multe camere. *Camera de oaspeți* (prima pe dreapta) cuprinde mobilier din secolul al XIX-lea, tablouri în ulei reprezentînd portrete ale membrilor familiei Golescu, un exemplar din cartea lui Dinicu Golescu « Însemnare a călătoriei mele » tipărită la Buda în 1826. *Camera de lucru* a fraților Golești (prima pe stînga) este singura încăpere rămasă nemodificată din construcția inițială. Are tavanul în boltă « cu lunete » și pardoseala din cărămidă pusă pe lat. Aici se găsesc piese de mobilier cu inițialele lui Nicolae Golescu ș.a. Se pot vedea de asemenea *camera Zinca Golescu* (soția lui Dinicu Golescu) și *camera Anca Davila* (tot pe stînga) în care a locuit soția d-rului Carol Davila. Aceasta din urmă are mobilier tip Bidermayer, un tablou în ulei (1855) și o statueta (de C. Storck) înfățișîndu-l pe dr. C. Davila, trusa medicală folosită de acesta în războiul pentru independență din 1877 ș.a. În această cameră s-a născut, a trăit mulți ani și a creat parte din drama sa istorică « Vlaicu Vodă », scriitorul și omul de teatru Al. Davila.

În sfîrșit, se poate vizita *camera orientală* (pe dreapta) din care nu lipsesc covoarele turcești și narghilele și *veranda* adăugată cu ocazia refacerii din 1784—1807.

*Expoziția « Revoluția din 1848 în Țara Românească »* este deschisă în sala de la etaj (fosta sală de recepție), zidită în 1784—1807 la care se ajunge pe scara de lemn în spirală, ce pornește din mijlocul sălii de la parter. Cuprinde documente cu referire la marea răscoală populară din 1821 condusă de Tudor Vladimirescu și la revoluția burghezodemocratică de la 1848 din Țara Românească.

Sînt expuse aici tablouri reprezentînd pe Tudor Vladimirescu și N. Bălcescu, oaspeți ai conacului, hărți în care sînt indicate fie drumul parcurs de cetele de panduri ale lui Tudor, fie centrele unde s-au exilat revoluționarii români după 1848, proclamația lui Tudor Vladimirescu cu neuitatele cuvinte: « Patria să chiamă norodul, iar nu tagma jefuitoare » și proclamația de la Islaz, darea de seamă a serbării « Constituțiunii », organizată la Pitești în 1848, anunțul de constituire al Comitetului revoluționarilor români de la Paris (1 iunie 1851) ș. a.

În vitrinele expoziției mai pot fi văzute exemplare originale din: « Regulamentul organic » tipărit în 1847 la București, « Magazin istoric pentru Dacia », periodic întemeiat și condus de A. Treboniu-Laurian și N. Bălcescu tipărit în 1845 la București, « Dacia literară » revistă editată de M. Kogălniceanu, tipărită în 1840 etc.

Ultimul obiectiv din cadrul complexului muzeal îl constituie *Baia turcească*, singura construcție de acest fel păstrată în întregime în



țara noastră, clădită între 1784—1807 (în colțul din nordul curții) Ceea ce se vede azi e rezultatul restaurărilor din 1942—1943 și 1960—1961. Zidurile și tencuiala interioară sînt originale.

Peste drum de clădirea conacului se află *biserica* ridicată de Stroe Leurdeanu și soția sa Vișa Golescu în 1646. Biserica are un plan dreptunghiular, cu absida altarului poligonală. Inițial deasupra naosului era o turlă care s-a prăbușit la cutremurul din 1802 o dată cu clopotnița de deasupra pronaosului. Biserica a fost refăcută cu bolti închise și acoperișul actual în 1916.

Fațadele sînt decorate cu fride dispuse în două registre delimitate de un briu din cărămidă așezată pe colț, în ritmica dinților de fierăstrău. Firidele din registrul inferior sînt dreptunghiulare, înalte, iar cele din registrul superior sînt semicirculare, toate delimitate de ciubuce.

Cornișa este formată din trei rînduri de cărămidă dispusă pe colț, alcătuită un triplu rînd în ritmica dinților de fierăstrău; sub cornișe strălucesc discuri de cărămidă smălțuită în diferite culori, vădind influența artei moldovenești.

O parte din fațade sînt tencuite, altă parte sînt zugrăvite imitînd cărămidă aparentă pentru a reaminti specificul construcțiilor din Țara Românească în secolul al XVI-lea.

Chenarele de la ferestre, ca și cele ale ușii, sînt din piatră sculptată cu motive ce vădesc și influența artei orientale. Grătarele din fier de la ferestre sînt din 1785, lucrate de meșterul Take.

La fațade apare o particularitate: contraforturile prelungite pînă sub acoperiș, dînd impresia că au fost create cu scop decorativ.

În interior, se remarcă îndeosebi catapeteasma, iconostasul mic și scaunul arhieresc, care sînt opere remarcabile de sculptură, realizate din lemn de tisă și stejar, policromate cu aur (datează din 1646—1660). Icoanele catapetesmei (în afara celor ale apostolilor și cele împărătești) sînt originale. Ele au fost pictate pe lemn și poleite cu aur în stil bizantin.

Scenele biblice de pe ziduri sînt pictate în anul 1821. Sub ele se găsesc trei straturi succesive de pictură veche. Pe peretele de la intrarea în naos se văd două icoane din 1646.

În biserică se află mai multe cărți religioase din secolele al XVIII-lea și al XIX-lea.

În naos se găsesc mormintele unor membri ai familiei Golescu: al Anei Matei Ciohodariu Leurdeanu (acoperit cu o lespede din piatră sculptată și inscripții în limba slavonă din 1676), al lui Dinicu Golescu (1830), Zoe Golescu (1879), Niculae (1877), Ștefan (1874), Radu Golescu (1882) ș.a.

După vizita la complexul muzeistic din Golești putem continua excursia pe DN 7 spre Topoloveni și Leordeni. După ce trecem prin comuna *Văleni-Podgorie*, se ajunge în comuna *Călinești* (15 km de la

Pitești) situată pe stînga văii Argeșului. Este o veche localitate de pe drumul Bucureștilor, unde s-au ridicat mulți țărani la răscoală din 1907. În fruntea țăranilor a fost învățătorul Petrescu, căzut ca erou în războiul din 1916—1918. În această comună s-a născut scriitorul Costache Făca (1801—1845). A scris în 1833 «Comedia vremii» publicată în 1860 sub titlul «Franzuzitele», scenetă în trei acte (o imitație după o piesă a lui Molière).

*Orașul Topoloveni* (21 km) este situat pe stînga văii Argeșului. Aici funcționează cîteva întreprinderi ale industriei alimentare: o fabrică de conserve, o stație de vinificație ș.a. Există de asemenea o importantă întreprindere agricolă de stat, o puternică cooperativă agricolă de producție și o cooperativă ale cărei produse de artizanat (sculpturi în lemn, țesături fine de ii, fote și marame) s-au făcut cunoscute și peste hotare.

*Comuna Leordeni* (24 km), este o așezare menționată prima oară documentar în secolul al XVI-lea. În timpul răscoalei din 1907, țăranii de aci au organizat un puternic punct de sprijin.

La Leordeni s-a născut d-rul N. Kretzulescu (1812—1900) întemeietor al învățămîntului medical românesc. Datorită strădaniilor lui a luat ființă în 1841 «Școala de mică chirurgie» de pe lîngă spitulul Colentina. A luat parte la revoluția burghezo-democratică din 1848. Kretzulescu a fost unul din sprijinatorii domnitorului Alexandru I. Cuza. A colaborat cu Dr. C. Davilă la întemeierea școlii naționale de medicină și farmacie din București.

Comuna este azi un centru al industriei extractive petrolifere. În 1948 a fost pusă în funcțiune prima sondă din această regiune.

## b. Spre Cîmpulung

O altă excursie atractivă în împrejurimile Piteștilor se poate face în direcția Cîmpulungului, fostă capitală a Țării Românești. Se pleacă din oraș pe DN 7 spre Complexul muzeistic «Golești», pînă la podul de peste rîul Argeș. De aici, șoseaua se bifurcă: DN 7 se îndreaptă spre est către București, în timp ce spre nord, către Cîmpulung se deschide DN 73.

Șoseaua spre Cîmpulung, modernizată între 1955—1959, urmărește un timp valea Rîului Doamnei, apoi trece pe aceea a Rîului Tîrgului, urcînd străjuită de plute pe sub dealurile ce se ivesc mereu.

După cca 3 km ajungem la comuna *Mărăcineni* de pe valea Rîului Doamnei, localitate menționată documentar încă din secolul al XVI-lea. La km 4+200 m se ramifică din DN 73, spre stînga, o șosea



pietruită care duce, în serpentine, spre comuna *Budeasa Mare* (cca 5 km de la șoseaua asfaltată), așezată pe stînga văii Argeșului. În comună pot fi vizitate cîteva valoroase monumente istorice și de arhitectură. Un interes aparte trezește *conacul Budișteanu* (azi sediul Consiliului popular comunal), clădit, după cum afirmă tradiția, de către căpitanul Pană în anul 1598. Cu prilejul vizitei sale prin aceste locuri, în iulie 1746, mitropolitul Neofit semna la existența aci a unor case boierești.

Clădirea actuală datează din anul 1768 (ctitor marele armaș Șerban Budișteanu), cu refacerile aduse la foișor în 1870 (de către Al. Budișteanu) și cu cele din 1922—1927 cînd s-a adăugat o întreagă aripă la fațada estică (de către Ing. I. Budișteanu). Construcția cu parter înalt și etaj are fațadele despărțite în două registre printr-un briu format dintr-un tor.

Un punct de atracție îl constituie foișorul din fațada principală. Sub foișor se deschide intrarea, care are deasupra stema Budiștenilor și anul 1768 (în dreapta, pe fațadă este înscris anul 1598, iar în stînga anul 1870).

În dreapta intrării principale se află ușile pivniței, cu bolți cilindrice, existente dinainte de 1768. Ușile sînt din lemn sculptat.

La parter se află o sală de 3×10 m (fosta sufragerie), cu ziduri puternice (1/2 m grosime), cu 6 ferestre, cu tavanul susținut cu grinzi de stejar din secolul al XVIII-lea. O placă care era prinsă într-unul din pereții încăperii de la etaj menționa că aici a poposit Carol al XII-lea, regele Suediei. Acesta a stat în Pitești între 19 X—8 XI 1714, cînd ar fi putut vizita conacul. El a trecut în mare taină prin oraș, evitînd Bucureștii, și în noaptea de 8—9 XI 1714 a plecat spre Bran.

O scară interioară din stejar permite accesul la etaj. Holul de la etaj (2,5×10 m) este flancat de camere pe dreapta și pe stînga (cu ornamentații caracteristice secolului XVIII). În camera din dreapta foișorului se află o tainiță. O a doua tainiță a fost identificată între etaj și pod. Aceste tainițe erau locuri de refugiu pentru locatarii conacului în caz de primejdie. Printre vizitatorii marcanți ai conacului se numără și marele istoric Nicolae Iorga.

Cel de al doilea monument de arhitectură din comună este *casa Ștefan Hagii Tudorache* (azi sediu al I.A.S. Budeasa). De plan pătrat, construcția este ridicată în gen de culă. Mai scundă decît conacul Budișteanu, avea pe fațadă ca ornamente o floare de crin — stemă a Bourbonilor, ceea ce ar permite ipoteza că meșterii care au clădit-o erau din Transilvania. Construcția se pare că datează din secolul al XVII-lea.

Lîngă conacul Budișteanu se află *biserica Adormirea Maicii Domnului*, ridicată în 1796 de marele armaș Șerban și postelnicul

Nicolae Budișteanu, pe locul uneia mai vechi din lemn (1740). De plan trilobat, biserica are pridvor deschis, cu turle pe pronaos și naos.

Pictura din altar datează probabil din 1796, cea din pridvor, pronaos și naos a fost realizată între 1850—1860. În 1858—1860 biserica a fost restaurată. Tot în 1860 zugravul Teodor termină pictura începută în 1796 și lăsată neterminată. În pronaos se află cîteva morminte din 1744 și 1749. Biserica posedă o serie de cărți și obiecte de cult vechi: policandru din 1813, chivot din 1854, o icoană, suflată cu aur, din 1780, diverse cărți din secolele XVII—XIX ș.a.

În curte se văd mai multe morminte. În cimitirul din fața bisericii se înalță o *cruce* — monument istoric — ridicată de postelnicul Arsenie Budișteanu la 1647.

La km. 6 + 300 pe șoseaua națională DN 73, o altă ramificație ne duce după 1 km în satul *Argeșelul*, tot pe valea Rîului Doamnei, cunoscut în secolul al XVI-lea sub numele de « Ciumești » (deoarece aici erau înmormîțați cei care mureau de ciumă în Pitești). În sat se găsește *biserica Adormirea Maicii Domnului*, monument de arhitectură, clădită în secolul al XVII-lea. Ceea ce se vede acum este rezultatul refacerii efectuate de Gheorghe și Safta Răducanu la 1785 (cînd bisericii i s-au adăugat pridvorul, turla, învelișul și s-a realizat pictura) și al restaurării din 1936 (cînd s-a spălat pictura existentă din 1785). La Argeșelul există o frumoasă casă de oaspeți datînd din anul 1925.

Înainte de satul *Purcăreni*, șoseaua părăsește valea Rîului Doamnei trecînd pe aceea a Rîului Tîrgului spre satul *Piscani* (14 km).

La km 7 + 900 de pe DN 73 se deschide pe dreapta drumul (modernizat în ultimii ani) spre Colibași. Comuna *Colibași* (cca 3 km de la ramificația din DN 73) este așezată pe dreapta văii Rîului Doamnei. Aici se află *Uzina de piese auto « Colibași »*, care produce piese și subansambluri pentru automobile și tractoare (intrată în funcțiune în 1958) și *Uzina de autoturisme « Pitești »*, a cărei piatră fundamentală s-a pus în toamna anului 1966 și care în august 1968 a livrat primul autoturism românesc: Dacia 1100, cu 5 locuri, 45 C.P., o viteză de croazieră de 135 km pe oră.

De la Colibași, cei care vor să viziteze un interesant monument de arhitectură civilă medievală, după ce trec prin comuna *Mioveni* (cca 2,5 km a cărui școală datează din 1864) pot merge încă cca 4 km spre nord, pînă la satul *Racoviță*, așezat între valea rîului Tîrgului și valea rîului Argeșelul. Aici se află *cula Racoviță*, tip de casă întărită (de formă piramidală, înaltă de 20 m, cu ferestre crenelate) din secolul la XVIII-lea. Construită la 1786, cula a fost refăcută la 1806 și 1878. Se poate ajunge la satul Racoviță și din șoseaua DN 73 care se îndreaptă

spre Cîmpulung, mergînd pînă la km 20 (de la Pitești), apoi pe șoseaua ce se ramifică la dreapta, încă cca 3 km. În satul acesta poate fi vizitată și *biserica Sf. Nicolae*, monument de arhitectură datînd din secolul al XVIII-lea (1786). A fost zugrăvită în 1791, renovată și repictată în 1877. A suferit restaurări în 1910 și 1937.

Revenind la șoseaua națională (DN 73) după devierea de la traseu spre Colibași și Racoviță, în dreptul km 16, întîlnim satul *Clucereasa* de unde se poate ajunge ușor în satul *Băjești* (la vest de șosea, pe apa Bratiei). Aici se poate vedea un interesant monument de arhitectură civilă medievală — *curtea fortificată* a marelui vornic Mareș Băjescu (secolul al XVII-lea).

Continuînd drumul spre Cîmpulung trecem prin satul *Bucșenești-Lotași* (19 km) așezat pe dreapta șoselei (cca 0,6 km). De aici o abateră spre sud-est de cca 1 1/2 km de la șoseaua națională ne conduce la satul *Valea Mănăstirei*. În acest sat se poate vizita *mănăstirea Valea*, construită la 1537 de voievodul Radu Paisie (1535—1545). Biserica a fost zugrăvită în 1548 în a doua domnie a lui Mircea Ciobanul (1545—1552). În decursul timpului a suferit mai multe prefaceri. În cadrul diverselor restaurări i s-au adăugat: pridvorul în 1797, turla de lemn în 1841 și clopotnița în 1850.

La km 20 se desprinde, spre dreapta, un drum care duce la satul *Racoviță* (cca 4 1/2 km).

La km 22 întîlnim comuna *Stîlpeni*, important centru al industriei lemnului. Aici a luat ființă o modernă *Întreprindere pentru prelucrarea lemnului*, legată de bazinele de exploatare printr-o linie de cale ferată îngustă cu o lungime de 50 km care ajunge în masivele Obîrșia, Danciu, Cernatul, Jupineasa, Capra etc.

Din Stîlpeni se poate merge în satul *Aninoasa* (cca 2 km spre est) unde poate fi vizitată *biserica* mănăstirii cu același nume, ridicată în 1677, ctitorie a marelui clucer Vlădescu (după alte izvoare existentă din 1646), renovată și pictată în 1730, pictură realizată de vestitul zugrav Pirvu Mutu, sau în comuna *Poenița* (cca 11 km nord de Stîlpeni) pe valea Riușorului, unde se lucrează frumoase obiecte de ceramică.

Așezată între dealuri bine împădurite, ne așteaptă comuna *Rădești* (23 km), locul de naștere al eroului clasei muncitoare Vasile Tudose (1916—1944). Muncitor ceferist, membru al P.C.R., Vasile Tudose a luat parte la luptele greviste din 1933. Din 1942 a fost secretar al C.C. al U.T.C. El a fost ucis în 1944, în timpul activității ilegale a P.C.R., de către organele de siguranță.

După 29 km de la plecarea din Rădești, trecînd prin *Schitu Golești* (centru minier cu exploatare de cărbune superior) ajungem la Cîmpulung, veche așezare de moșneni unde pot fi vizitate cîteva valoroase monumente.

Pentru a ajunge la mănăstirea Tutana, se pleacă din Pitești pe străzile Negru Vodă și N. Bălcescu care străbat cartierul industrial «Găvana», și se urmează șoseaua (DR 703) care urmîrind valea Argeșului spre izvoare, duce la Curtea de Argeș.

În drumul nostru trecem întîi prin comuna *Bascov* (5 km), nou centru al industriei petrolifere, unde s-a ridicat în ultimii ani o întreprindere de transport și baze tubulare petrolifere. În localitate se păstrează o *biserică de lemn* — valoros monument de arhitectură din secolul al XVIII-lea. Ridicată în 1725—1752 de către Martin Buliga, biserica are un plan navă și o clopotniță învelită cu șifă. Ancadramentele de la ferestre sînt sculptate în motive geometrice și vegetale variate. Peste vechea pictură în frescă s-a suprapus una în ulei la refacerea efectuată în 1875. În interiorul bisericii se pot vedea cîteva sfeșnice, adevărate bijuterii de sculptură în lemn.

Din această comună șoseaua se ramifică: — spre nord, pe valea Argeșului, DR 703 duce la Curtea de Argeș; spre nord-vest, pe valea Bascovului se continuă DN 7 către Rîmniciu Vîlcea.

Noi continuăm traseul pe valea Argeșului (DR 703) și traversăm comuna *Dobrogostea* (10 km). De aici valea rîului începe a se îngusta, strînsă din ce în ce mai mult de muscele. Livezile încep să se retragă lăsînd loc pădurilor.

Din șoseaua națională se ramifică un drum puțin practicabil către comuna *Budeasa* (cca 7 km).

După comuna Dobrogostea, șoseaua trece pe malul stîng al Argeșului. Depășim comuna *Capul Piscului* — anunțată printr-un culoar de plop și poposim în comuna *Băiculești* (27 km), cunoscută azi prin *Fabrica de conserve de legume și fructe*, creată în 1949 și dotată cu utilaje moderne de mare capacitate.

De aici, pe un drum pietruit către nord-vest, după 8 km, atingem obiectivul traseului nostru: *mănăstirea Tutana*. Biserica acestei mănăstiri a fost începută în 1577 sub domnia lui Alexandru al II-lea (1568—1577) și terminată în 1588—1589 în timpul celei de a doua domnii a lui Mihnea Turcitul (1585—1591), pe locul alteia mai vechi. Ispravnic al lucrărilor de construcție a fost banul Mihai — viitorul domn al Țării Românești, Mihai Viteazul.

Biserica mănăstirii este o clădire înaltă, cu plan trilobat și abside poligonale. A fost refăcută și repictată în 1885. Restaurată în 1942.

După 12 km de la Băiculești putem ajunge la Curtea de Argeș, veche capitală a Țării Românești, cu numeroase și prețioase monumente printre care *Biserica Domnească* (secolul al XIV-lea), *ruinele Palatului domnesc* (1370), *Biserica episcopală*, *fîntina Meșterului*



Manole, ruinele bisericii *Sin Nicoară* s.a., și după alți 32 km la hidrocentrala de pe Argeș „Gheorghe Gheorghiu-Dej”.

#### d. Spre Cotmeana

Pornind din Pitești pe același drum ca și pentru mănăstirea Tutana, de la comuna *Bascov* (5 km) alegem șoseaua (DN 7) care se desface spre nord-vest pe valea Bascovului și leagă Pitești de Râmnicul Vlcea.

După 9 km întâlnim comuna *Valea Ursului* — loc de agrement pentru piteșteni în zilele de odihnă. Pădurea cu brazi din centrul localității (km 122+500) este unul din punctele de atracție de aici (camping).

Spre obiectivul nostru final mai trecem prin câteva așezări în care merită să poposim pentru a vizita unele monumente de arhitectură interesante. Astfel, în comuna *Drăganu* (19 km) (nou centru al industriei extractive petrolifere), se află o *biserică de lemn* din secolul al XVIII-lea. De aici drumul începe să urce. Ajunși în vârful primului muscel, se deschide în fața ochilor un vast platou împădurit cu fag și stejar. Comuna *Bascovele* (29 km), așezată în valea râului cu același nume, ne îndeamnă de asemenea la popas. În satul *Ursoaia* din cadrul acestei comune (din dreptul km 138+200, o ramificație care se deschide pe dreapta din șoseaua națională duce după cca 3 km în sat), se găsește *mănăstirea Bascovele* întemeiată în 1695, având ctitor pe marele comis Șerban Cantacuzino. Reparată de mai multe ori, a fost rezidită în 1869 și apoi renovată în repetate rânduri. Din construcția inițială, aparținând secolului al XVII-lea se mai păstrează azi zidul de incintă de pe latura stică, beciul, clopotnița și chiliile de pe latura vestică. Pictura actuală în frescă a fost realizată în 1948—1950 de către pictorul Teodor Petrescu din Tuteni.

De la comuna Bascovele, după ce coborâm pe șosea 2 km, se desface către stînga un drum pietruit. După 4 km se ajunge la comuna *Cotmeana*, așezată la izvoarele râului cu același nume, centru important al exploatării și industrializării lemnului. Aici s-a construit în anii cincinalelor o mare întreprindere de prelucrare a lemnului.

În comună, pe șoseaua spre Răchițele, la km 4+650, se poate vizita unul din importante monumente istorice și de arhitectură din împrejurimile Piteștilor: *mănăstirea Cotmeana*, a cărei construcție a început sub voievodul Radu I (1377—1384) la 1377 și a continuat sub Mircea cel Bătrîn (1386—1418) fiind terminată la 1389. Atestată documentar prima oară într-un hrisov al lui Mircea cel Bătrîn din 20 mai 1388, mănăstirea este mai tirziu adesea menționată în documentele vremii, fie în legătură cu mănăstirea Cozia al cărei metoh

era, fie în legătură cu daniile pe care le primea (1389, 1400, 1418 etc.). Unele izvoare indică drept ani de construcție 1383—1385. Pisania nouă menționează însă anii 1388—1389. Biserica veche — alcătuită din altar și naos — era fără turle, de mici dimensiuni. În 1711 C. Brîncoveanu i-a adăugat pronaosul, iar în 1777 Alex. Ipsilanti pridvorul. În 1781, arhimandritul Sofronie a înconjurat-o cu ziduri și a construit chiliile. Fațadele sînt decorate cu fride. Cornișa e realizată din cărămidă așezată pe colț. Sub cornișă apar discuri din teracotă colorate alternativ în verde și cafeniu. Ancadramentele de la ferestre sînt din piatră sculptată. Pe una din ele se află înscris anul 1712. Dărmată în urma cutremurelor din sec. XIX, clădirile mănăstirii au fost restaurate de mai multe ori în sec. XX, ultima fiind între 1956—1958. Pictura din biserică a fost realizată în 1711 (partea de vest a naosului și catapeteasma), în 1777—1778 (din naos), în 1855—1856 (din pronaos). Turnul clopotniță are clopotele executate în 1385—1386. În biserică se află o veche icoană (de cca 300 de ani) și câteva cărți religioase din secolul trecut.

La intrarea în mănăstire a existat o școală care a funcționat pînă în 1810.

De la Bascovele, pe un drum plin de pitoresc, trecînd prin numeroase locuri legate de istoria patriei, se ajunge după 31 km la Râmnicul Vlcea.

#### e. Către comuna Colonești

Iubitorilor de folclor, le recomandăm o excursie pînă în comuna Colonești, unde vestitul dans «Călușul» se află... la el acasă.

Pentru a ajunge la Colonești se pleacă din Pitești pe șoseaua DN 65 (E 94) către Slatina. După ce străbătem noul cartier Pitești-Sud și depășim zona industrială din această parte a orașului, drumul urcă panta dealului Turcești. După ce trecem de stația PECO, șoseaua pare a se odihni pe culmea dealului din față, de unde se deschide privirii întreaga panoramă a orașului și a văii Argeșului din apropiere.

Din această culme, spre stînga, se desface drumul (DR 603) care prin Costești (22 km) duce la Alexandria (121 km) sau Roșiorii de Vede (96 km).

Depășind ramificația, șoseaua modernizată urcă lin, avînd în dreapta terenurile *Centrului experimental* al stațiunii experimentale hortiviticele «Argeș».

Tăind un vast platou, drumul coboară spre comuna *Albota* (10 km) în valea râului Teleorman, cu întinse ogoare de grîu și porumb. La ieșirea din comună, din dreptul bornei kilometrice 107 (de la Craiova) se desprinde șoseaua asfaltată spre Costești (cca 11 km). În secolul

al XIX-lea drumul spre Craiova era deseori «aținut» de ceata haiducului Nicolae Sin Petru, cunoscut sub numele de Groza (astfel l-a imortalizat Vasile Alecsandri într-una din baladele sale).

Traversînd satul *Cerbul* (14 km) — teren de camping — și comuna *Silișteni* (25 km) ajungem în comuna *Colonești* (35 km), așezată pe valea pîrului Vedei intrată în istoria folclorului românesc prin jocul popular «Călușul».

«Călușul», joc cu veche și bogată tradiție aci, a cucerit nu numai publicul românesc dar și pe cel de peste hotare. Cu trei decenii în urmă, o echipă de dansatori din comuna Colonești condusă de Ilie Marin — sexagenar pe acea vreme — a făcut un turneu în Anglia, prezentînd cu deosebit succes publicului englez tradițiile folclorice românești.

De la Colonești pînă la Slatina (43 km) șoseaua străbate o serie de așezări argeșene renumite pentru bogatele roade pe care le obțin de pe ogoare țărani cooperatori.

## CÎTEVA ADRESE UTILE ȘI OBIECTIVE TURISTICE\*

- |   |   |
|---|---|
| Comitetul județean și<br>Comitetul municipal P.C.R. (1)<br>— Str. Victoriei, 84 | Schitul «Trivale» (sec. XVII<br>(26) — Str. Trivale                 |
| Consiliul popular județean (8)<br>— Str. Horia, Cloșca și Crișan, 44            | Casa tineretului (5) — Str. Horia,<br>Cloșca și Crișan, 13          |
| Consiliul popular municipal (3)<br>— Bd. Republicii, 33                         | Casa pionierilor — Str. Trivale,<br>80                              |
| Institutul Pedagogic (11) — Str.<br>Gh. Doja, 41                                | Teatrul de păpuși «Așchiuță» (19)<br>— Str. Doamna Bălașa, 13, bloc |
| Liceul «N. Bălcescu» (6) — Str.<br>Horia, Cloșca și Crișan, 14                  | Cinematograful «București» (29)<br>— Calea București, 2             |
| Muzeul local (4) — Bd. Repu-<br>blicii, 66                                      | Cinematograful «Modern» (23)<br>— Str. Victoriei, 80                |
| Teatrul de stat «Al. Davila»<br>(2) — Str. Victoriei, 101                       | Cinematograful «Tineretului» —<br>Str. Victoriei, 78                |
| Palatul Culturii (24) (biblioteca<br>centrală, etc.) — Str. Victoriei, 86       | Cinematograful «Dacia» (27) —<br>Calea Craiovei (zona Sud)          |
| Biserica «Domnească» (1656)<br>(15) — Str. Doamna Bălașa                        | Librăria «M. Eminescu» — Str.<br>Victoriei, 89                      |
| Biserica «Mavrodolu» (incepu-<br>tul sec. XIX) (28) — Str. Teiu-<br>leanu, 20   | Librăria «N. Bălcescu» — Piața<br>V. I. Lenin, 8                    |
|   | Hotelul «Argeș» (18) — B-dul<br>19 Noiembrie, 1                     |
|   | Hotelul turistic — Str. Victoriei                                   |

\* Numerele din paranteze corespund cifrelor de pe harta orașului.



Restaurantul terasă « Turist » (14) — B-dul 19 Noiembrie  
 Restaurantul « București » — Calea București  
 Restaurantul « Argeș » (22) — Str. Victoriei, 74  
 Restaurantul « Cumpăna » — Str. Victoriei, 99  
 Restaurantul « Crama Drăgășani » — Str. Teiuleanu, 8  
 Bufetul « Expres » — Str. Unirii  
 Braseria « Argeș » — B-dul 19 Noiembrie, 1  
 Cafe-bar « București » — Str. Victoriei  
 Magazinul de țesături — Str. Victoriei  
 Magazinul « Modern » — Str. Doamna Bălașa, 17—23  
 Magazinul cu obiecte de artizanat — Str. Victoriei, 66  
 Magazinul Universal — Str. Teiuleanu, 2  
 Magazinul cu articole de sport — Str. Victoriei, 89  
 Magazinul de desfacere pentru articole de vânătoare și pescuit sportiv — Str. Sf. Vineri, 16  
 Parcul din centru și Monumentul 1907 (7) — B-dul Republicii  
 Parcul, restaurantul și camping « Trivale » (25) — Str. Trivale  
 Parcul și strandul « Argeș » (16) — Str. Rîurilor  
 Stadionul « 1 Mai » (10) — B-dul Eroilor  
 Teren camping — Valea Ursului.  
 Teren camping — Cerbul  
 Agenția de voiaj C.F.R. (17) — Str. Doamna Bălașa, 13 bloc  
 Agenția C.E.C. — Str. Onești, 1  
 Filiala C.E.C. (21) — Str. Victoriei, 38  
 Agenția O.N.T. „Carpați“ (20) — Str. Victoriei, 36  
 Filiala O.N.T. « Carpați » — Str. Victoriei, 52  
 Biroul de turism pentru tineret — Str. Victoriei, 80  
 Agenția teatrală — Str. Victoriei  
 Filiala Băncii Naționale — B-dul Republicii, 67  
 Oficiul P.T.T.R. (9) — B-dul Republicii, 57  
 Spitalul unificat de adulți — B-dul 1 Mai, 62  
 Gara centrală (12) — B-dul Republicii  
 Autogara (13) — Șos. Giurguiului, 54  
 Autogara locală — Str. Tg. din Vale, 36  
 Atelierele « Auto-Service » — Str. Sf. Vineri, 12

## Linii autobuze locale

Nr. 1. — Depou (Prundu) — Bascov (zona industrială nord);  
 Nr. 2. — Teatrul de Stat — Platforma chimică — Rafinărie (zona industrială Sud); Nr. 3. — Gară — Platforma chimică — Rafinărie;  
 Nr. 4. — Tîrgul din Vale — Golești; Nr. 5. — Str. Craiovei — Argeșelul (Ciumești); Nr. 6. — Tîrgul din Vale — Ștefănești (sat); Nr. 7. — Str. Craiovei — Valea Mare — Enculești; Nr. 8 — Calea Bucureștilor (Ceair) — Bascov; Nr. 9. — Str. Craiovei — Valea Mare — Ștefănești (spital); Nr. 11. — Str. Craiovei — Bascov — Schiau; Nr. 12. — Teatrul de Stat — Bradu; Nr. 13. — Str. Craiovei — Muzeul Golești; Nr. 14. — Str. Craiovei — Valea Ursului; Nr. 15. — Str. Craiovei — Colibași (Uzina de autoturisme); Nr. 16. — Str. Craiovei — Racoviță.



Vedere parțială a orașului



Pe Calea București





Muzeul local

În secția de istorie a muzeului



Consiliul popular municipal



Teatrul de stat





Liceul « N. Bălcescu »



Magazinul « Modern »

Consiliul popular județean. În stînga,  
monumentul 1907



Biserica « Mavrodolu »



Poșta și telefoanele



Hotelul « Argeș »



Palatul Culturii



Seara în centrul orașului





Institutul Pedagogic



Braseria din piața gării



Vedere asupra orașului dinspre stadion

Autogara





Fabrica de tananți « Argeșul ».  
Interior

Uzina chimică



Combinatul pentru industrializarea  
lemnului



În parcul « Argeș »







Schitul Trivale



Muzeul Golești



Parcul Trivale



Muzeul Golești. Interior





Golești. Biserica

Mănăstirea Cotmeana

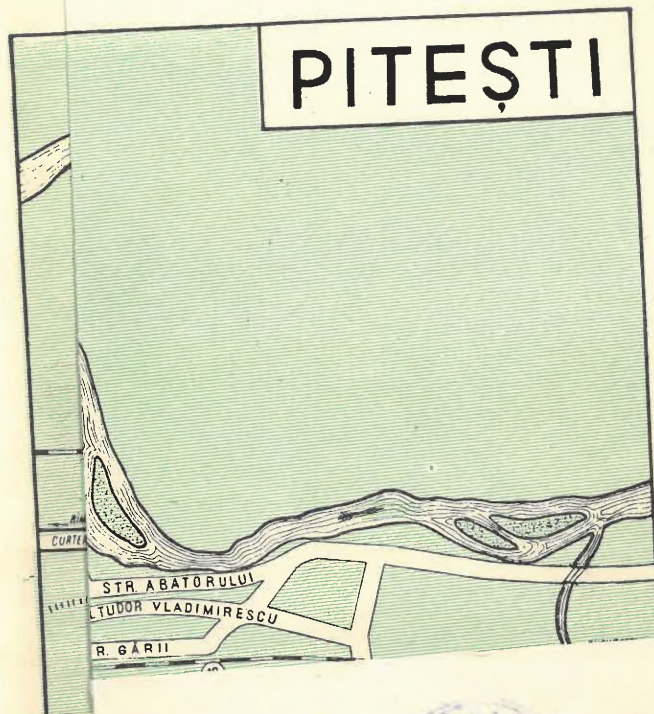


Mănăstirea Tutana

Redactor responsabil: Constantin Darie  
Tehnoredactor: Petre Dumitru

*Dat la cules 13.08.1968. Bun de tipar 21.01.1969. Apărut 1969.  
Tiraj 2000+140 ex. broșate. Hirtie rotoheliogravură de 80 g/m<sup>2</sup>.  
Ft. 32/700×1000. Coli ed. 3,19. Coli de tipar 1,75. Comanda  
3975. Planșe una hartă tipo. A. nr. 9824. C.Z. pentru biblio-  
tecile mari 796,5. C.Z. pentru bibliotecile mici 796,5.*

Întreprinderea Poligrafică „Arta Grafică” — Calea Șerban  
Vodă 133—135, București. Republica Socialistă România  
Comanda nr. 751









# PITEȘTI







În colecția „Mic îndreptar turistic”

<i>Au apărut :</i>	Sovata	Tușnad
București	Blaj	Sinaia
Craiova	Slatina	Călimănești-
Sibiu	Curtea de Argeș	Căciulata
Valea Prahovei	Alba Iulia	Băile Govora
Brașov	Sighisoara	Băile Olănești
Cluj	Vatra Dornei	Cimpulung
Iași	Trgoviște	
Lacul Roșu	Oradea	<i>În curs de apariție</i>
Bacău	Arad	
Timișoara	Trgu Mureș	Piatra Neamț
Galați	Borsec	Predeal
Ploiești	Băile Herculane	Turnu Severin
Brăila	Litoralul românesc	Slănic Moldova
	Mediaș	Suceava